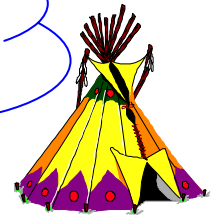




F A C W A

Association Loi 1901



# WISHFUL THINKING

**Musique:** Lovin all night - Rodney CROWELL

**Débutant/novice**

**Type :** ligne, 2 murs, 48 comptes

**Chorégraphe :** Jim O'NEILL - juin 1997

**1-8 TOUCH OUT, IN, OUT, IN, ROCK BACK, STOMP, HOLD**

- 1-2 Touch pointe D à D, touch pointe D à côté du PG
- 3-4 Touch Pointe D à D, touch pointe D à côté du PG
- 5-6 Rock step arrière du PD, revenir sur PG
- 7-8 Stomp PD à côté du PG, hold

**9-16 TOUCH OUT, IN, OUT, IN, ROCK BACK, STOMP, HOLD**

- 1-2 Touch pointe G à G, touch pointe G à côté du PD
- 3-4 Touch pointe G à G, touch pointe G à côté du PD
- 5-6 Rock step arrière du PG, revenir sur PD
- 7-8 Stomp PG à côté du PD, hold

**17-24 KICK RIGHT X 2,  $\frac{1}{4}$  TURN RIGHT, TOUCH,  $\frac{1}{4}$  TURN LEFT, KICK,  $\frac{1}{4}$  TURN RIGHT, TOUCH**

- 1-2 Kick PD devant, kick PD devant
- 3-4  $\frac{1}{4}$  de tour à D en mettant PD à D, touch PG à côté PD
- 5-6  $\frac{1}{4}$  de tour à G en mettant PG à G, kick PD devant
- 7-8  $\frac{1}{4}$  de tour à D en mettant PD à D, touch PG à côté PD

**25-32 STEP, SLIDE, STEP, TOUCH + CLAP, STEP, SLIDE, STEP, TOUCH + CLAP**

- 1-2 PG en diagonale avant G, slide PD à côté du PG
- 3-4 PG en diagonale avant G, Touch PD à côté du PG + clap
- 5-6 PD en diagonale avant D, slide PG à côté du PD
- 7-8 PD en diagonale avant D, Touch PG à côté du PD + clap

**33-40 STEP, SLIDE, STEP, TOUCH + CLAP, 2 STEPS BACK,  $\frac{1}{4}$  TURN RIGHT, TOUCH**

- 1-2 PG en diagonale avant G, slide PD à côté du PG
- 3-4 PG en diagonale avant G, Touch PD à côté du PG + clap
- 5-6 1/8 de tour en mettant PD derrière, PG derrière
- 7-8 1/8 de tour en mettant PD à D, touch PG à côté PD

**41-48 EXTENDED VINE**

- 1-4 PG à G, PD croiser derrière PG, PG à G, PD croiser devant PG
- 5-8 PG à G, PD croiser derrière PG, PG à G, touch PD à côté PG

**Fédération des Amis de la Country-music et du Western en Aquitaine (FACWA)**

**Email :** facwaline@hotmail.fr **Site :** www.country-facwa.com

Fiche préparée par la FACWA pour ses adhérents.  
Se reporter impérativement à la feuille de danse  
originale du chorégraphe qui seule fait foi.