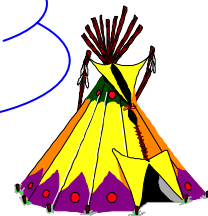




F A C W A

Association Loi 1901



HOLD THE LINE

Musique: Hold the Line - Stuart Moyles

Type : ligne, 4 murs, 32 comptes

Chorégraphe : Arnaud Marraffa (Septembre 2017)

Introduction : 20 temps

Débutant

1-8 WALK, WALK, ROCKIN'CHAIR, WALK, WALK, ROCKIN'CHAIR

1-2 Marche PD devant, marche PG devant

3&4& Poser PD devant avec PdC, revenir sur PG, poser PD derrière avec PdC, revenir sur PG

5-6 Marche PD devant, marche PG devant

7&8& Poser PD devant avec PdC, revenir sur PG, poser PD derrière avec PdC, revenir sur PG

9-16 STEP $\frac{1}{4}$ TURN, CROSS SHUFFLE, SIDE ROCK, BEHIND SIDE CROSS

1-2 PD devant, pivoter $\frac{1}{4}$ tour à G (finir PdC sur PG)

3&4 Croiser PD devant PG, poser PD à G, croiser PD devant PG

5-6 Poser PG à G avec PdC, revenir sur PD

7&8 Croiser PG derrière PD, poser PD à D, croiser PG devant PD

17-24 RUMBA BOX MODIFIED

1-2 PD à D, rassembler PG côté PD avec PdC

3&4 Pas chassé PD devant (PD, PG, PD)

5-6 PG à G, rassembler PD côté PG avec PdC

7&8 Pas chassé PG derrière

25-32 ROCK BACK, KICK BALL CHANGE, JAZZ BOX

1-2 PD derrière avec PdC, revenir sur PG

3&4 Kick PD devant, ramener PD côté PG, PG sur place

5-6 Croiser PD devant PG, reculer PG (avec PdC)

7-8 Poser PD à D, PG devant (avec PdC)

TAG 1 (après les 16 premiers comptes du 4ème mur) :

[1-4] STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH

1-2 Poser PD à D, toucher plante PG côté PD

3-4 Poser PG à G, toucher plante PD côté PG

A la suite du TAG, recommencer ensuite la danse depuis le début !

TAG 2 (à la fin du 9ème mur) :

1-8 STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH, STEP SIDE, TOUCH

1-2 Poser PD à D, toucher plante PG côté PD

3-4 Poser PG à G, toucher plante PD côté PG

5-6 Poser PD à D, toucher plante PG côté PD

7-8 Poser PG à G, toucher plante PD côté PG

Fédération des Amis de la Country-music et du Western en Aquitaine (FACWA)

Email : facwaline@hotmail.fr **Site :** www.country-facwa.com

Fiche préparée par la FACWA pour ses adhérents.
Se reporter impérativement à la feuille de danse
originale du chorégraphe qui seule fait foi.