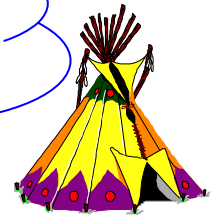




F A C W A

Association Loi 1901



DIRTY ROAD

Musique: Red dirt road - Brooks & Dunn (133 bpm - ECS)

Novice+

Type : ligne, 4 murs, 32 comptes, 1 tag

Chorégraphe : Daniel Trepât et José Miguel Belloque Vane (NL - Sept 2015)

Introduction : 32 temps

1-8 SLIDE, 1/8 TURN R, KICK BALL CHANGE, STEP TURN, 1/2 TURN SHUFFLE R

1-2	Grand pas PD à D, Drag PG près du PD	
3&4	1/8 de tour à D en faisant Kick PG, PG à côté PD, PD sur place	01:30
5-6	PG devant, 1/2 à D en mettant poids du corps sur PD	07:30
7&8	1/4 de tour à D en mettant PG à G, PD à côté PG, 1/4 de tour à D en mettant PG derrière	01:30

9-16 1/2 TURN SHUFFLE RIGHT, ROCK STEP, 1 1/2 TURN LEFT, 1/8 TURN LEFT, TOUCH

1&2	1/4 de tour à D en mettant PD à D, PG à côté PD, 1/4 de tour à D en mettant PD devant	07:30
3-4	Rock step PG devant, retour sur PD	
5-6	1/2 tour à G en mettant PG devant, 1/2 tour à G en mettant PD derrière	07:30
7-8	1/2 tour à G en mettant PG devant, 1/8 de tour à G en mettant pointe D à D	12:00

17-24 SAILOR 1/2 TURN R, SAILOR 1/2 TURN L, SCUFF, 1/4 TURN L, HITCH, BIG STEP R, SAILOR STEP

1&2	Croiser PD derrière PG, 1/4 de tour à D PG légèrement derrière, 1/4 de tour à D PD devant	06:00
3&4	Croiser PG derrière PD, 1/4 de tour à G PD légèrement derrière, 1/4 de tour à G PG devant	12:00
5&6	Scuff PD devant, 1/4 de tour à G avec hitch genou D, PD à D	09:00
7&8	Croiser PG derrière PD, légèrement PD à D, PG à G	

25-32 KICKING COMBINATION, BIG STEP FWD, KICK BALL CHANGE

1-2&	Kick PD devant, Kick PD à D, ramener PD à côté PG	
3&4&	Kick PG à G, ramener PG à côté PD, Kick PD à D, ramener PD à côté PG	
5-6	Grand pas PG devant, Drag PD près du PG	
7&8	Kick PD devant, PD à côté PG, PG sur place	

TAG : à la fin du 12^{ème} mur

1-4	PD à D, touch PG à côté PD, PG à G, touch PD à côté PG	
-----	--------------------------------------------------------	--

Fédération des Amis de la Country-music et du Western en Aquitaine (FACWA)

Email : facwaline@hotmail.fr Site : www.country-facwa.com

Fiche préparée par la FACWA pour ses adhérents.
Se reporter impérativement à la feuille de danse
originale du chorégraphe qui seule fait foi.